

# Ragione e sentimento

*È un incrocio strano di temperamenti diversi ed opposti quello rappresentato dall'impianto di Gianluca Parmiggiani e dal suo installatore Mauro Cauli: ragione e sentimento si scontrano per... vincere.*



**V**edo da lontano questa Toyota Prius, mi avvicino per capire di più di questa particolare auto che rappresenta al meglio la tecnologia ibrida con motore termico ed elettrico: mi incuriosisce, lo confesso, prima ancora l'auto del suo... contenuto. Una volta a portata di sbirciata all'interno, inevitabile scatta la molla della passione/professione e comincio a valutare a braccio quanto installato: conto i nomi di Alpine, di Celestra, di HSS, di Silence Lab ma soprattutto è chiaro che da queste parti c'è la mano di Mauro Cauli alias Perry. Siamo in campo gara (Sansepolcro, 25 settembre scorso) ma Mauro è sempre il solito, sempre tranquillo e divertito, con la sicurezza che i suoi impianti la "coppetta" a casa la portano sempre. In realtà questa realizzazione su Toyota Prius ha fatto parecchio di più: arriva dalla stagione scorsa dove ha lottato in finale europea EMMA, ha fatto il passaggio di categoria quest'anno per arrivare in Advanced Unlimited e prendere il primo posto con 391 punti proprio qui a Sansepolcro. Da qui c'è stata la qualificazione ottenuta a Montichiari, il passaporto per la finale europea che ha fatto segnare un ottavo posto assoluto, giusto a ridosso dei top six più forti d'Europa. Gianluca è soddisfatto, vede la sua classifica come un tra-



**1** Doppio monitor in plancia per la Prius, con quello più in alto di serie per il controllo di alcuni parametri dell'elettronica dell'auto mentre inferiormente è quello dell'Alpine IVA-W502R.



2

guardo più che una delusione: spirito da ammirare e copiare il suo. A lui e al suo installatore è stata sufficiente la soddisfazione di un traguardo comunque raggiunto, di un merito comunque guadagnato e la voglia per entrambi di ripartire da qui per trovare e provare nuovi limiti di questo impianto. Uno per tutti si chiama musica in alta risoluzione.

### Bit e analogico in perfetta simbiosi

Da una parte, quindi, Mauro con i suoi progetti fortemente votati all'analogico più puro, dove anche il crossover è passivo e perfettamente calibrato per ogni tipologia diversa di installazione; dall'altra Gianluca con la sua passione/professione per quello che è informatica, bit e digitale: due estremi da far convivere pacificamente. In realtà, nessuno dei due vuole stravincere solo per il gusto di farlo, anzi il progetto comune è di trarre dal meglio del proprio mondo per ottenere un risultato migliore. Si calano le carte: Gianluca propone un hard disk pieno di musica come sorgente di supporto, Mauro risponde con altoparlanti ed amplificatori molto "caldi" ma soprattutto firmando uno dei suoi magici filtri passivi (qui utilizzato tra midrange e tweeter) e una certa ritoccata al processore del sistema. L'HD in questione è un Western Digital pieno zeppo di file audio in formato FLAC in risoluzione CD, quindi 16 bit/44,1 kHz. In realtà l'idea di Gianluca è passare, per il prossimo step dell'impianto, ad una soluzione che permetta di memorizzare e gestire file anche in formati più elevati, come i 24 bit/96 kHz che si possono trovare sul nostro [hdmusicstore.it](http://hdmusicstore.it). Per gestire questi contenuti in plancia trova posto il piccolo, ma efficiente, player WDTV ancora di Western Digital che permette di veicolare non solo file audio ma anche video e fotografici. L'in-



3

terfaccia per tutto questo è il display integrato nel doppio DIN Alpine IVA-W502R, macchina utilizzata anche per leggere CD e DVD. Tra le due sorgenti e il resto analogico dell'impianto c'è il supporto del processore PXA-H701 che è stato abbondantemente customizzato da Mauro con interventi sull'alimentazione e sugli ingressi digitali, oltre all'aggiunta nella catena del DIP di Monarchy Audio (azienda che produce apparecchi hi-end per l'audio home), un piccolo upsampler che provvede ad elevare il segnale in uscita e contribuire all'abbattimento del jitter oltre ad ottimizzare il clock del sistema. Da qui il front-end amplificatori/altoparlanti si colora di bianco, rosso e verde con le proposte di Silence Lab, Celestra e HSS. Tre vie anteriore con subwoofer in bagagliaio, il tutto triamplificato con un passivo tra midrange e tweeter come già specificato. Con la sua forma allungata in avanti la Prius offre una plancia altrettanto profonda e un montante che inevitabilmente segue queste linee. La soluzione perfetta per installare il più in alto possibile non solo il tweeter ma anche il midrange a cono. Infatti nell'angolo che si forma tra parabrezza, plancia e montante ecco ricavato il supporto che accoglie la coppia TW25FL e HMX90 di Silence Lab. Facendo scorrere lo sguardo più in basso incrociamo un'anonima griglia metallica nera dietro la quale è stato installato l'HW65 di HSS Fidelity. La plancia appena pronunciata sottolinea un nuovo e migliore volume di carico per questo altoparlante, con le strutture della tasca rinforzate a dovere per accogliere un componente ben più performante di quello di serie normalmente qui ospitato. Il subwoofer è nello spazioso bagagliaio: un HSS Fidelity HSW-10.4 nel suo carico chiuso di litraggio contenuto. Tripletta Celestra per i watt: un VA250x per midrange e tweeter, un RA220x per i woofer e un FA275x per il subwoofer. Watt a sufficienza, ma soprattutto l'abbina-



**2** Nel piccolo vano subito sotto l'Alpine spunta, seminascosto, il profilo del Western Digital WDTV: lettore di rete che permette di gestire audio in HD e file audio. A questo Gianluca ha collegato direttamente un hard disk con materiale multimediale.

**3** È collocato nel vano sotto il bracciolo anteriore l'altro Western Digital, in questo caso un hard disk portatile da 320 GB. L'evoluzione prossima di questo impianto prevede che da qui si possano leggere file HD in formato superiore a quello a 16 bit/44,1 kHz tipico dei CD.

**4** Doppio fondo aperto per mostrare la parata di elettroniche dell'impianto: i tre Celestra e il processore Alpine, ai quali si aggiunge il condensatore di alimentazione Mundorf e il cablaggio sempre ben dimensionato e in ordine, come da buona tradizione Perry.

**5** Invitante l'abbondante spazio nella parte bassa del montante: inevitabile andare a collocare qui la coppia midrange e tweeter. Stride fortemente il contrasto tra l'eleganza della flangia metallica del tweeter con il rivestimento esterno del midrange.



4



5

**6**  
Non conosco esattamente il volume di carico che Mauro ha realizzato per l'HW65 in porta, però il risultato timbrico è eccellente: gamma bassa frenata e precisa, potente al punto giusto ma ancora veloce e ben netta.



**7**  
Per quanto mi riguarda, amore e odio per questo HSS HSW10.4: se da una parte l'altoparlante non si discute per qualità tecniche e prestazioni timbriche, trovo la soluzione per bloccare il box di livello estetico decisamente non all'altezza...



**8**  
Il display di serie mostra cosa succede nella... zona motori. La Prius in questione è l'ibrida più venduta e in tanti, Gianluca compreso, apprezzano l'abbinamento tra motore termico ed elettrico che garantisce prestazioni dinamiche ancora buone con un consumo di benzina da city car.

mento di tre componenti di tre diverse linee del produttore abruzzese, così da combinare al meglio le caratteristiche di amplificatore e tipologia di altoparlante.

## Ascolto

Conosco un po' tutti gli elementi di questo impianto, tante altre volte li ho ascoltati splittati in diverse realizzazioni. Quello che provo a fare, ogni volta che ascolto un impianto firmato Perry, è cercare i minimi particolari che testimoniano la sua mano. Mauro è un abile "cucitore", uno che potrebbe assemblare prodotti di livello anche molto basso ed ottenere comunque il suo sound, la sua firma riconoscibilissima. Anzi sarebbe interessante vederlo all'opera con un sistema da due soldi, giusto per

vedere il risultato. Prima o poi gli lancia una sfida ufficiale: io porto Audiola e simili e vediamo che sei capace di fare... Nel frattempo lui continua a mettere mano ai prodotti che apprezza e che conosce meglio, come quelli di questa occasione e con i quali ha saputo tirare su un impianto con una grande anima, con un carattere ben deciso anche se la sensazione che ho è che questa Prius possa ancora crescere, con risultati ancora più elevati di quello raggiunto. Potenza elevata ma non travolgente, a cui risponde una dinamica che, invece, sembra infinita. Non parlo propriamente di pressione sonora e basta, la sensazione è che per l'estrema pulizia del suono di questo impianto ci si possa spingere anche al limite massimo di altoparlanti ed amplificatori, sicuri del fatto che nessuno entri troppo presto in crisi. La scena è profonda e ben centrata, forse appena meno profonda di quanto la grande plancia e la relativa collocazione avanzata di medio e tweeter lascerebbe pensare. Il basso è appena leggero, almeno secondo i miei gusti, con il woofer veloce ed incisivo al punto giusto mentre il subwoofer ad essere un po' meno presente nell'azione. Ma in cambio mi ritrovo la gamma media pulita, precisa e a fuoco come è solito per gli impianti firmati Perry ascoltati fino ad oggi. Una linea comune che apprezco e riesce ad essere di grande fascino senza cadere in inutili ruffianerie.

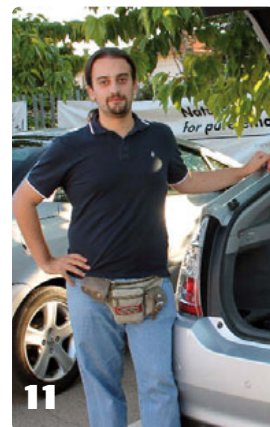
**9**  
Da notare la raccolta ben separata ed in grande ordine delle masse e dei positivi. Mauro cura sempre la sezione di alimentazione dei suoi impianti: in questo sottolineiamo il cablaggio da 10 mmq per i finali, oltre alla batteria speciale Northstar e al condensatore di alimentazione Mundorf.



**10**  
Il merito della grande prestazione dei woofer in questo impianto va condivisa con l'amplificatore che li alimenta. Il profilo lucidissimo è quello dell'RA220x, dual mono con alimentazione sdoppiata, in grado di erogare almeno 200 watt per canale e aumentarli proporzionalmente con il calare del carico.



**11**  
Gianluca Parmiggiani vicino alla sua Prius. Nell'occasione del nostro incontro Gianluca ha vinto la categoria Advanced Unlimited con 391 punti per EMMA San Marino, da qui è passato per Montichiari per la finale italiana e da lì fino all'ottavo posto per la finale europea.



## SCHEDA DELL'IMPIANTO

**SintoDVD:** Alpine IVA-W502R • **Letto multimediale:** Western Digital WDTV • **Hard disk:** Western Digital 320 GB • **Processore:** Alpine PXA-H701 • **Tweeter:** Silence Lab TW25FL • **Midwoofer:** Silence Lab HMX90 • **Woofer:** HSS HW65 • **Subwoofer:** HSS HSW-10.4 • **Amplificatore midtweeter:** Celestra VA250x • **Amplificatore woofer:** Celestra RA220x • **Amplificatore subwoofer:** Celestra FA275x • **Condensatore di alimentazione:** Mundorf 1 F • **Batteria:** Northstar

## Installato da

**Mauro Cauli**  
**PERRY HI-FI CAR**  
Via Arduini 2a, 42023 Cadelbosco di Sopra (RE)  
Tel. 328 1850860  
mauro\_cauli@virgilio.it - www.perryhificar.it