

"... ricetta italiana"

Deriva strettamente dalla Alfa Romeo 147 personale di Mauro Cauli quella che Camillo Scacchetti ha portato al secondo posto alla Finale Europea di Rotterdam in categoria Advanced 5 canali lo scorso ottobre. Anzi, l'auto è proprio la stessa e l'impianto ne rappresenta una evoluzione che, evidentemente, è piaciuta ai giudici EMMA.

Un impianto che conosciamo bene, un impianto che già qualche tempo fa Mauro (che per il resto del mondo forse è più noto come Perry) ci ha presentato in questa rubrica: una realizzazione molto "analogica", che rifugge quella che per alcuni è la parte meno nobile del digitale (ovvero la correzione a colpi di processori) per affidarsi da una parte alle valvole degli amplificatori utilizzati, dall'altra alle correzioni via crossover passivo. Questa del crossover passivo sta diventando croce e delizia per Mauro: tanti riconoscimenti alle sue realizzazioni ma anche tanto duro e preciso lavoro. Tutto cambia, però, quando proprio due dei suoi "magici" filtri sono il cuore pulsante dei due impianti che vi presentiamo di seguito e che hanno portato a casa altrettanti due secondi posti alla finale europea di EMMA 2010. Su quello di Camillo una scritta in tedesco, messa lì provocatoriamente da Mauro, dice: "ingredienti tedeschi, ricetta italiana" per sottolineare che se da una parte la tecnologia di base è firmata Mundorf, dall'altra la mano sapiente che ha combinato i vari elementi è quella di Mauro!



Old e new style

C'è molto di "antico" e altro di nuovo in questo impianto, una realizzazione per certi versi essenziale che punta tutto sulla qualità dei componenti. Un po' come un buon piatto di pasta con un sugo semplice, giusto per restare in tema con gli ingredienti e la ricetta... Ritroviamo in plancia quello che ormai sta per diventare un vero e proprio pezzo di antiquariato, che risponde alla sigla di Clarion DRX 9575 RZ: un sintoCD con non meno di dieci anni (e forse più) di carriera alle spalle che prima Mauro e adesso Camillo non sono riusciti a cambiare con qualcosa di più aggiornato. I meriti principali, secondo i nostri due amici, sono la ottima meccanica di lettura e la presenza di una uscita digitale ottica. Grazie a quest'ultima è possibile prelevare il segnale il più vicino a quello originale e consegnarlo ad un altro pezzo di storia che risponde al nome di McIntosh MDA4000, convertitore D/A che tratta il segnale con la grazia e la sapienza garantite dal marchio del produttore. Una volta convertito in analogico il segnale prende la strada del DMT4 Reference, la più recente release del pre a valvole che ha fatto conoscere HSS Fidelity in mezzo mondo. Da qui la strada si biforca, da una parte l'amplificatore della sezione mediaalta che è il nuovo HT245 ancora di HSS Fidelity; dall'altra il Celestra VA250 dedicato al subwoofer, con l'interposizione dello storico Macrom 48.22 utilizzato come filtro attivo per la gamma bassa. Per questo la scelta

Al centro della plancia la coppia costituita dalla sorgente Clarion DRX 9575 RZ e il preamplificatore HSS DMT4 Reference. Anche se ormai con parecchie... gare sulle spalle il Clarion resta sempre una macchina dalla meccanica superiore e il vantaggio della uscita digitale ottica.



è andata sull'SW104, mentre la gamma intera è compito della coppia HT25 e HW65; tutti gli altoparlanti sono ancora di HSS Fidelity. Il subwoofer è stato collocato proprio davanti ai piedi del passeggero anteriore, con l'emissione che viene incanalata nel cruscotto e sfocia proprio al centro della plancia. Il midwoofer utilizza il vano della predisposizione di serie, adeguatamente trattata; mentre per il tweeter Mauro ha realizzato un supporto che lo porta a quota ed angolazione studiate. A dare supporto alla sezione di potenza una batteria Odyssey PC 1500 e lo stabilizzatore di tensione Phonocar PHV16. Del crossover abbiamo detto della particolare scritta sul coperchio mentre, in realtà, il suo punto di forza maggiore è la componentistica utilizzata e, soprattutto, la circuitazione scelta, provata ed ottimizzata da Mauro per questo specifico obiettivo. ●

Camillo Scacchetti e il book della sua Alfa 147. Da notare che per l'installazione, come riportato nella scheda originale, questo impianto ha guadagnato 135 su un massimo possibile di 135. Ovvero meglio di così è impossibile!



La new entry di questo impianto è uno dei primissimi esemplari del nuovo HT245 di HSS. Ancora valvole, le KT120 in questo caso, e una circuitazione completamente rinnovata che, a detta di Mauro, garantisce maggior controllo in bassa frequenza e qualche watt in più rispetto al precedente HT240.

SCHEDA DELL'IMPIANTO

SintoCD: Clarion DRX 9575 RZ • **Preamplificatore:** HSS DMT4 Reference • **Convertitore D/A:** McIntosh MDA4000 • **Tweeter:** HSS HT25 • **Midwoofer:** HSS HW65 • **Subwoofer:** HSS SW104 • **Amplificatore fullrange:** HSS HT245 • **Amplificatore subwoofer:** Celestra VA 250 • **Stabilizzatore:** Phonocar PHV16 • **Crossover attivo:** Macrom 48.22 • **Batteria:** Odyssey PC 1500

Installato da

Mauro Cauli
PERRY HI-FI CAR
 Via Arduini 2a - 42023 Cadelbosco di Sopra (RE)
 Tel. 328 1850860
 mauro_cauli@virgilio.it - www.perryhificar.it



La posizione è quella della predisposizione di serie, ma quello che vediamo dietro la bella griglia in acciaio tagliata al laser non è certo l'altoparlante originale. Si tratta del HSS HW65, mentre il suo naturale partner, il tweeter HT25, è installato alla base del montante in un supporto in metallo.



Quasi invisibile nel vano motore la batteria speciale che sostituisce quella di serie. Si tratta della Odyssey PC 1500 che assicura, come da sua scheda tecnica, una corrente di picco di 3.100 A con un dato di scarica di 1.500 A per 5 secondi.

La scheda della finale

Questi i punteggi per installazione e sound quality ripresi direttamente dalla scheda originale redatta in occasione della finale.

INSTALLAZIONE

4.1 Presentation

Basic presentation/documentation: 5
 Presentation to the public: 10
 Cleanliness: 5
 Punteggio totale: 20 su 20

4.2 Wiring

Power wire fused properly: 10
 Wires properly terminated: 5
 Wires terminations properly protected: 5
 Wires protected from damage: 5
 Interior wires hidden from view: 5
 Punteggio totale: 30 su 30

4.3 Installation

Components securely mounted: 20
 Mounting panels securely mounted: 20
 Protection of speakers: 5
 Normal use of the vehicle: 20
 First optic impression of installation: 10
 Craftmanship wiring: 2
 Craftmanship front end: 2
 Craftmanship amplifiers: 2
 Craftmanship speakers: 2
 Craftmanship other devices: 2
 Punteggio totale: 85 su 85

INSTALLAZIONE: 135 su 135

SOUND QUALITY

5.2 Sound Stage

Distance to soundstage: 12/11
 Stage width: 11/12
 Stage height: 12/12
 Stage ambience: 2+2+3
 Punteggio totale: 43 su 55

5.3 Imaging

Left: 10
 Left-center: 8
 Center: 8
 Right-center: 8
 Right: 10
 Punteggio totale: 44 su 50

5.4 Tonal Accuracy

Sub-bass: 27
 Mid-bass: 26
 Midrange: 25
 High-frequency: 27
 Punteggio totale: 105 su 120

5.5 Overall spectral balance

Normal volume: 26
 Higher volume: 26
 Punteggio totale: 52 su 60

5.6 Listening pleasure

Punteggio totale: 21 su 25

5.7 Adjustment to score

Switching noise: 0
 System noise: 0
 Engine noise: 0
 Punteggio totale: 0 su -18

TOTALE: installazione 135
sound quality 265 = 400 su 445

SOUND QUALITY: 265 su 310